

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИБСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:  
«30» августа 2022г  
на Педагогическом совете

Протокол № 1

Согласовано:  
«30» августа 2022г.  
Управляющим советом

Протокол № 1

Утверждаю:  
«31» августа 2022 г.  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.В. Кочук  
Приказ № 396-од от 31.08.2022

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
Художественного направления  
вокальная студия «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»**

на 2022/2026 учебный год.  
для детей 1 – 4 классов

Составитель: Енина Елена Викторовна  
учитель музыки,  
первая квалификационная категория

г.п. Приобье  
2022-2023г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Наименование программы</b>                   | Программа творческого объединения «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»<br>художественно-эстетического направления   |   |
| <b>Составитель программы</b>                    | Педагог Енина Елена Викторовна, учитель первой<br>квалификационной категории   |   |
| <b>Название учреждения</b>                      | Муниципальное образовательное учреждение<br>«Приобская начальная общеобразовательная школа»  |   |
| <b>Адрес организации</b>                        | ХМАО - Югра Октябрьский район п.г.т. Приобье<br>ул. Спортивная д. 7; тел./факс 8(34678) 33-6-91  |   |
| <b>Обоснование для<br/>разработки программы</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании»;</li> <li>• «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года»;</li> <li>• ФГОС второго поколения;</li> <li>• Устав образовательного учреждения;</li> <li>• Программы по музыкальному образованию</li> </ul> |   |
| <b>Цель программы</b>                           | Через активную творческую музыкальную деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, исполнительские вокальные навыки.  |   |
| <b>Задачи программы</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия,</li> <li>• развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение</li> </ul>                                 |   |
| <b>Сроки реализации</b>                         | 2022- 2023гг.  |   |
| <b>Возраст воспитанников</b>                    | 7 – 10 лет   |   |
| <b>Количество воспитанников<br/>в группе</b>    | 36 воспитанников   |   |
| <b>Режим занятий</b>                            | Понедельник  | 14.00-14.40-4г кл.<br>15.00-15.40 -4г кл.   |
|   | Вторник  | 12.00-12.40 -3а,б,в. кл.<br>13.00-13.40 -3а,б,в. кл.<br>14.00-14.40 -1а,б. кл.<br>14.55-15.35-1а,б. кл. |
|   | Среда  | 13.00-13.40 -3а,б,в кл.<br>14.00-14.40 -2а.б кл.<br>14.55-15.35 -2а,б кл.                               |
|   | Четверг:   | 13.00-13.40 -1а,б,в.кл.<br>14.55-15.35 -1а,б,в кл.<br>14.55-15.35-4г кл.                                |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | Пятница 12.00-13.40 -2а,б кл.<br>13.00-13.40 -2а.б.в. кл.   |
| <b>Ожидаемые результаты</b> | Результаты 1 и 2 уровня: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ сольное и ансамблевое пение;</li><li>✓ пластическое интонирование;</li><li>✓ движения под музыку;</li><li>✓ участие в конкурсах, фестивалях районного, окружного значения.</li></ul> |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«У нас народ сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль»*

**Н.А. Добролюбов**

Программа по музыке внеурочной деятельности создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта начального общего образования,
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года»;
- Устав образовательного учреждения;
- Программы по музыкальному образованию авторов В.О. Усачева и Л.В. Школяр.

Она разработана с целью конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внеурочных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста.

Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Следовательно, задача педагога – обращаясь к чувствам и разуму воспитанников, подготовить их к восприятию, а значит, и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, различных по настроению, а кроме того, развивать их музыкальные творческие способности.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует

воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников и обучающихся.

### **Новизна программы**

Особенность программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» в том, что она разработана для воспитанников дополнительного образования, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом воспитанники не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку

В данных условиях программа «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Данная программа ставит основную **цель**:

- развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- ✓ овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- ✓ знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- ✓ развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- ✓ развитие голосового аппарата;

- ✓ развитие артистических качеств.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и основана на применении следующих педагогических методов и приемов:

| МЕТОДЫ                       | ПРИЕМЫ  |
|------------------------------|---|
| Объяснительно-иллюстративные | -рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала  |
| Репродуктивные               | -пение по ладовой столбике;<br>-пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;         |
| Эвристические                | -накопление репертуара;<br>- накопление вокально-исполнительских навыков;<br>-творческие задания. |

В качестве главных методов вокального обучения избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- 1. *Стилевой подход:*** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- 2. *Творческий метод:*** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому воспитаннику и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- 3. *Системный подход:*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- 4. *Метод импровизации и сценического движения:*** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**5. Методы контроля:** Прослушивание детей проводится в три этапа: начальное, промежуточное и итоговое

Форма регистрации результатов прослушивания (Приложение 1)

| Фамилия,<br>имя | Класс | Ритм | Память | Интонация | Диапазон | Качество<br>во<br>голоса | Эмоциональность,<br>музыкальность | Особенность<br>характера |
|-----------------|-------|------|--------|-----------|----------|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
|                 |       |      |        |           |          |                          |                                   |                          |

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников и обучающихся;
- осознание детьми процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;
- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Структура программы предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего года обучения.

Данная образовательная программа рассчитана на воспитанников и обучающихся 7-10 лет. За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля проведение творческого отчета.

Таким образом, школьники приобретают не только социальные знания в области музыки и певческого искусства, но и выходят на второй уровень результатов: получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие между собой на уровне класса, школы, участие в фестивалях и конкурсах поселкового и районного уровня.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

#### **1 ступень - 1 год обучения**

**Должен знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Должен уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **2 ступень - 2-й год обучения**

#### ***Должен знать:***

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

#### ***Должен уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **3 ступень - 3 год обучения**

#### ***Должен знать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

#### ***Должен уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **4 ступень – 4 год обучения (ЗУН).**

- Иметь навык правильной певческой постановки.
- Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
- Знать элементы музыкальной грамоты.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
- Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения.
- принимать активное участие в поселковых, районных концертах, фестивалях, конкурсах

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

### Учебно-тематическое планирование программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»

| №<br>п/п   | Разделы (блоки)   | Кол-во<br>часов |
|--|---|-----------------|
| <b>Вокальная работа - 365 часов.</b>                     |   |                 |
| 1.   | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.            | 30              |
| 2  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.         | 26              |
| 3.   | Распевание.   | 40              |
| 4.   | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. | 15              |
| 5.   | Дикция. Артикуляция.  | 50              |
| 6.   | Гигиена певческого голоса.  | 14              |
| 7.   | Сценическая культура и сценический образ.   | 39              |
| 8.   | Основы нотной грамоты.  | 15              |
| 9.   | Движения вокалистов под музыку.   | 30              |
| 10.  | Вокально-хоровая работа.  | 27              |
| 11.  | Собственная манера исполнения.  | 20              |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность - 60 часа.</b> |   |                 |
| <b>ИТОГО:</b>  |   | <b>432</b>      |

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок.

| №<br>п/п                | Тема занятий  | Часы            |                                    |   |
|-------------------------|---|-----------------|------------------------------------|---|
|                         |   | Общее<br>кол-во | Теория<br>(аудиторны<br>е занятия) | Практика<br>(внеаудиторны<br>е занятия) |
| <b>Вокальная работа</b> |   |                 |                                    |   |
| 1.                      | Введение, знакомство с голосовым аппаратом.                   | 3               | 1                                  | 2                                       |
| 2.                      | Певческая установка. Дыхание.                                 | 6               | 2                                  | 4                                       |
| 3.                      | Распевание.   | 14              | 3                                  | 11                                      |
| 4.                      | Вокальная позиция.  | 6               | 1                                  | 5                                       |
| 5.                      | Звуковедение. Использование певческих навыков.                | 11              | 3                                  | 8                                       |
| 6.                      | Знакомство с различной манерой пения.<br>Дикция. Артикуляция. | 11              | 3                                  | 8                                       |
| 7.                      | Беседа о гигиене певческого голоса.                           | 2               | 2                                  | 0                                       |
| 8.                      | Работа над сценическим образом.                               | 8               | 1                                  | 7                                       |

| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |                         |           |           |           |
|---|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 9.  | Праздники, выступления. | 11        | 0         | 11        |
|   | <b>Итого</b>            | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |

**Учебно–тематический план  
2-й год обучения**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

| № п/п   | Тема занятий  | Часы         |                             |                                  |
|---|---|--------------|-----------------------------|----------------------------------|
|   |   | Общее кол-во | Теория (аудиторные занятия) | Практика (внеаудиторные занятия) |
| <b>Вокальная работа</b>                       |   |              |                             |                                  |
| 1.  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков                   | 6            | 2                           | 4                                |
| 2.  | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки              | 5            | 2                           | 3                                |
| 3.  | Овладение собственной манерой вокального исполнения.<br>Выявление индивидуальных красок голоса. | 11           | 0                           | 11                               |
| 4.  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.               | 11           | 3                           | 8                                |
| 5.  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.                     | 7            | 0                           | 7                                |
| 6.  | Дикция. Вокальные навыки.   | 8            | 0                           | 8                                |
| 7.  | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 2            | 2                           | 0                                |
| 8.  | Работа над сценическим образом.   | 9            | 0                           | 9                                |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |   |              |                             |                                  |
| 9.  | Праздники, выступления.   | 13           | 0                           | 13                               |
|   | <b>Итого</b>  | <b>72</b>    | <b>9</b>                    | <b>63</b>                        |

**Учебно–тематический план  
3-й год обучения**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № п/п                   | Тема занятий | Часы         |                             |                                  |
|-------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------|
|                         |              | Общее кол-во | Теория (аудиторные занятия) | Практика (внеаудиторные занятия) |
| <b>Вокальная работа</b> |              |              |                             |                                  |

|   |   |           |          |           |
|---|---|-----------|----------|-----------|
| 1.  | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.                 | 6         | 1        | 5         |
| 2.  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.   | 4         | 1        | 3         |
| 3.  | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 13        | 3        | 10        |
| 4.  | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | 7         | 0        | 7         |
| 5.  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.   | 7         | 1        | 6         |
| 6.  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.   | 11        | 0        | 11        |
| 7.  | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 1         | 1        | 0         |
| 8.  | Работа над сценическим образом.   | 8         | 0        | 8         |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |   |           |          |           |
| 9.  | Праздники, выступления.   | 15        | 0        | 15        |
|   | <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>7</b> | <b>65</b> |

**Учебно–тематический план  
4-й год обучения**

**Цель:** формировать у школьников умений и навыков выразительного исполнения музыки.

| № п/п                   | Тема занятий  | Часы         |                             |                                  |
|-------------------------|---|--------------|-----------------------------|----------------------------------|
|                         |   | Общее кол-во | Теория (аудиторные занятия) | Практика (внеаудиторные занятия) |
| <b>Вокальная работа</b> |   |              |                             |                                  |
| 1.                      | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 5            | 1                           | 4                                |
| 2.                      | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.   | 4            | 1                           | 3                                |
| 3.                      | Пение без сопровождения. Дикция. Расширение диапазона голоса.   | 11           | 3                           | 8                                |
| 4.                      | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 2            | 0                           | 2                                |
| 5.                      | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.   | 8            | 1                           | 7                                |
| 6.                      | Двухголосное пение.   | 11           | 0                           | 11                               |

|   |   |           |          |           |
|---|---|-----------|----------|-----------|
| 7.  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 2         | 2        | 0         |
| 8.  | Работа над сценическим образом.   | 12        | 0        | 12        |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |   |           |          |           |
| 9.  | Праздники, выступления.   | 17        | 0        | 17        |
|   | <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>8</b> | <b>64</b> |

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Для полноценной реализации данной программы необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса.

| <b>Дидактическое обеспечение</b>       | <b>Методическое обеспечение</b>                        |
|--|--|
| Информационная и справочная литература | Сборник программ к комплекту учебников «Школа России». |

### **Материально – техническое обеспечение**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Наборы сюжетных (предметных) картинок, плакаты, портреты композиторов в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме), наличие магнитной доски с нотным станом | Демонстрационный материал |
|--|---------------------------|

### **Технические средства обучения**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Музыкальный инструмент                                    | Демонстрационный материал |
| Мультимедийный проектор                                   |                           |
| Компьютер   |                           |
| Экран.  |                           |
| 2 микрофона   |                           |
| Passport Fender   |                           |
| Записи фонограмм детских песен, классических произведений |                           |
| Музыкальный центр   |                           |

### **Экранно-звуковые пособия**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.                                    | Демонстрационный материал |
| Слайды, соответствующие содержанию обучения.   | Демонстрационный материал |
| Мультимедийные(цифровые)образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | Демонстрационный материал |

### **Информационно-коммуникационные средства**

|                                  |
|----------------------------------|
| Цифровые образовательные ресурсы |
|----------------------------------|

### Список литературы:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - Москва, 2018г.
2. Безбородова Л.А., Осеннева М.С., «Методика музыкального воспитания младших школьников» - Москва, 2016г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., «Методика музыкального воспитания в школе» - Москва, 1998г.
4. Литовко Ю. «Каноны» - Санкт – Петербург, 2020г.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997г.
6. «Музыка. Начальная школа» - Москва, 2001г.
7. «Музыка. Программы общеобразовательных учреждений» под руководством Д.Б. Кабалевского – Москва, 2005г.
8. Румер М., Домрина Е., Куликова Н., «Музыка» - Москва, 2020г.
9. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Популярные детские песни» - Москва, 2002г.
10. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное искусство» - Москва, 2005г.

## Форма регистрации результатов прослушивания

| Фамилия, имя           | Класс | Ритм | Память | Интонация | Диапазон                                    | Качество голоса | Эмоциональность, музыкальность      | Особенность характера |
|------------------------|-------|------|--------|-----------|---|-----------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Бриткова<br>Елизавета. | 4г    | 5    | 5      | 5         | Н (си) малой октавы – S (до) второй октавы  | Легкий, звонкий | Эмоциональная, музыкальная          | Внимательная          |
| Осинцева Мария         | 4г    | 5    | 5      | 5         | А (ля) малой октавы – S (до) второй октавы  | Легкий, звонкий | Эмоционально-скованная, музыкальная | Внимательная          |
| Яковлева Варвара       | 4г.   | 5    | 5      | 5         | А (ля) малой октавы – Е (ми) второй октавы  | Легкий, звонкий | Эмоциональная, музыкальная          | Внимательная          |
| Блинов Илья.           | 4г    | 5    | 4      | 4         | S (до) первой октавы - S (до) второй октавы | Легкий, звонкий | Эмоционально-скованный, музыкальный | Не внимательный       |

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

*Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.*

*Гёте.*

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

**Блок 1.**

*Упражнение 1.* Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

*Упражнение 2.* Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

*Упражнение 3.* Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

*Упражнение 4.* Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

*Упражнение 5.* Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

*Упражнение 6.* Вибрация внутри тела.

**Блок 2.**

*Комплекс № 1.* Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

*Комплекс № 2.* Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

*Комплекс № 3.* Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

*Комплекс № 4.* Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

*Комплекс № 5.* Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

*Комплекс № 6.* Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

*Комплекс № 7.* Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

*Комплекс № 8.* Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

*Комплекс № 9.* Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

*Комплекс № 10.* Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

*Комплекс № 11.* Упражнения на «Н - носовое».

*Комплекс № 12.* Упражнения двигательной программы (тренировки).

### **I. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

### **II. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

### **III. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок современная музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор.

#### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **IV. Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 3) Дыхательные упражнения;
- 4) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

## **V. Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

*Запреты:*

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

## **VI. Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.  
Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **VII. Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование.

#### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам

### **VIII. Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **IX. Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;
6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

#### **Х. Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

#### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей воспитанников, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы, мероприятий поселка, района, округа.

1 год обучения

| № п/п                                    | Дата по плану | Дата по факту | Тема   |
|--|---------------|---------------|--|
| 1 полугодие – 1- а, б, в классы 64 часа. |               |               |  |
| 1  | 01.09.22      |               | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.       |
| 2  | 01.09.22      |               | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.              |
| 3  | 06.09.22      |               | Понятия о музыкальном звуке.   |
| 4.                                       | 06.09.22      |               | Понятие о темпе музыкальных произведений.  |
| 5  | 08.09.22      |               | Нотный стан.   |
| 6  | 08.09.22      |               | Урок вокал. Распевка.  |
| 7  | 13.09.22      |               | Разучивание детских песен.   |
| 8  | 13.09.22      |               | Беседа о гигиене голосов в осеннее время.  |
| 9  | 15.09.22      |               | Скороговорки .   |
| 10                                       | 15.09.22      |               | Ансамблевое пение.   |
| 11                                       | 20.09.22      |               | Разучивание песен к празднику «День учителя».  |
| 12                                       | 20.09.22      |               | Разучивание слов и мелодии новых песен.  |
| 13                                       | 22.09.22      |               | Работа над мелодичностью.  |
| 14                                       | 22.09.22      |               | Разучивание песен к празднику »день учителя».  |
| 15                                       | 27.09.22      |               | Оркестровая игра.  |
| 16                                       | 27.09.22      |               | Анализ выступления. Работа над ошибками.   |
| 17                                       | 29.09.22      |               | Вокальная позиция. Работ над вокальной позицией и объёмом звука.                         |
| 18                                       | 29.09.22      |               | Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.                  |
| 19                                       | 04.10.22      |               | Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции.                             |
| 20                                       | 04.10.22      |               | Генеральная репетиция.   |
| 21                                       | 06.10.22      |               | Анализ выступления. Работа над ошибками.   |
| 22                                       | 06.10.22      |               | Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.                  |
| 23                                       | 11.10.22      |               | Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.                                 |
| 24                                       | 11.10.22      |               | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе. |
| 25                                       | 13.10.22      |               | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе. |
| 26                                       | 13.10.21      |               | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.              |
| 27                                       | 18.10.22      |               | Дикция. Вокальные навыки.  |
| 28                                       | 18.10.22      |               | Дикция. Вокальные навыки.  |
| 29                                       | 20.10.22      |               | Работа над сценическим образом.  |
| 30                                       | 20.10.22      |               | Дикция. Вокальные навыки.  |
| 31                                       | 25.10.22      |               | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.              |

|    |          |  |   |
|----|----------|--|---|
| 32 | 25.10.22 |  | Дикция. Расширение диапазона голоса.  |
| 33 | 27.10.22 |  | Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья»..   |
| 34 | 27.10.22 |  | Дыхание. Певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.                                       |
| 35 | 08.11.22 |  | Дыхание. Певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.                                       |
| 36 | 08.11.22 |  | Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.                   |
| 37 | 10.11.22 |  | Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.                   |
| 38 | 10.11.22 |  | Разучивание песен к Новому году.  |
| 39 | 15.11.22 |  | Работа с микрофоном.  |
| 40 | 15.11.22 |  | Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящим вред голосовому аппарату. |
| 41 | 17.11.22 |  | Разучивание песен к Новому году.  |
| 42 | 17.11.22 |  | Разучивание песен к Новому году.  |
| 43 | 22.11.22 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.                |
| 44 | 22.11.22 |  | Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу».   |
| 45 | 24.11.22 |  | Песни из мультфильмов. Песни любимых мультиков.   |
| 46 | 24.11.22 |  | В гостях у сказки «Колобок».  |
| 47 | 29.11.22 |  | Разучивание песен к Новому году.  |
| 48 | 29.11.22 |  | Колыбельные песни. Импровизация» Баю-Баю».  |
| 49 | 01.12.22 |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов.  |
| 50 | 01.12.22 |  | Распевание. Разучивание попевок.  |
| 51 | 06.12.22 |  | Музыкальная викторина.  |
| 52 | 06.12.22 |  | Музыкальные игры.   |
| 53 | 08,12.22 |  | Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.   |
| 54 | 08.12.22 |  | Работа над движениями.  |
| 55 | 13.12.22 |  | Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона   |
| 56 | 13.12.22 |  | Ансамблевое пение.  |
| 57 | 15.12.22 |  | Ансамблевое пение.  |
| 58 | 15.12.22 |  | Работа над мелодичностью.   |
| 59 | 20.12.22 |  | Сольное пение.  |
| 60 | 20.12.22 |  | Работа с микрофоном.  |
| 61 | 22.12.22 |  | Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.   |
| 62 | 22.12.22 |  | Генеральная репетиция .   |
| 63 | 27.12.22 |  | Выступление на «Директорской ёлки».   |
| 64 | 27.12.22 |  | Каникулы - веселая пора. Мини концерт.  |

Тематическое планирование  
2 год обучения

| № п/п  | Дата по плану | Дата по факту | Тема  |
|--|---------------|---------------|---|
| <b>1 полугодие – 2 – а.в. класс<br/>52 часа.</b> |               |               |   |
| 1  | 02.09.22      |               | Инструктаж по техники безопасности.   |
| 2  | 02.09.22      |               | Введение, повторение о голосовом аппарате.  |
| 3  | 07.09.22      |               | Диагностика. Прослушивание детских голосов.   |
| 4  | 07.09.22      |               | Разучивание нового музыкального материала.  |
| 5  | 09.09.22      |               | Работа над техникой дыхания. Учимся петь, на опоре.   |
| 6  | 09.09.22      |               | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.   |
| 7  | 14.09.22      |               | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.  |
| 8  | 14.09.22      |               | Работа с микрофоном. Разучивание песен ко дню учителя.  |
| 9  | 16.09.22      |               | Работа над чистым интонирование в одноголосном исполнении.  |
| 10   | 16.09.22      |               | Работа над музыкальным материалом.  |
| 11   | 21.09.22      |               | Работа с микрофоном.  |
| 12   | 21.09.22      |               | Работа над песнями (фразировка динамика, характер произведения).  |
| 13   | 23.09.22      |               | Генеральная репетиция к выступлению на концерте «День учителя».   |
| 14   | 23.09.22      |               | Онлайн концерт посвященный празднику «День учителя».  |
| 15   | 28.09.22      |               | Анализ выступления. Работа над ошибками.  |
| 16   | 28.09.22      |               | Сценическая хореография.  |
| 17   | 30.09.22      |               | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.   |
| 18   | 30.09.22      |               | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).   |
| 19   | 05.10.22      |               | Выступление на концерте «День учителя».   |
| 20   | 05.10.22      |               | Анализ выступления. Работа над ошибками.  |
| 21   | 07.10.22      |               | Работа над особенностями произношения при пении(напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое чёткое выговаривание согласных.             |
| 22   | 07.10.22      |               | Беседа о гигиене голоса в осенний период.   |
| 23   | 12.10.22      |               | Формирование чувства ансамбля. Работа над дикцией и артикуляции.  |
| 24   | 12.10.22      |               | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).   |
| 25   | 14.10.22      |               | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. |
| 26   | 14.10.22      |               | Музыкальный звук. Высота звука.   |
| 27   | 19.10.22      |               | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  |
| 28   | 19.10.212     |               | Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.   |

|    |           |  |  |
|----|-----------|--|--|
| 29 | 21.10.22. |  | Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.                                 |
| 30 | 21.10.22  |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе. |
| 31 | 26.10.22. |  | Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.                |
| 32 | 26.10.22  |  | Распевание. Разучивание двухголосного пения.   |
| 33 | 28.10.22  |  | Пение соло и в ансамбле.   |
| 34 | 28.10.22  |  | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.                     |
| 35 | 09.11.22. |  | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).    |
| 36 | 09.11.22. |  | Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание, исполнение.            |
| 37 | 11.11.22. |  | Элементы хореографии.  |
| 38 | 11.11.22  |  | Работа с микрофоном.   |
| 39 | 16.11.22  |  | Работа над мелодическим слухам.  |
| 40 | 16.11.22  |  | Работа с фонограммой.  |
| 41 | 18.11.22  |  | Разучивание песен к новому году.   |
| 42 | 18.11.22  |  | Разучивание песен к новому году.   |
| 43 | 23.11.22  |  | Работа над фразировкой и звуковедением.  |
| 44 | 23.11.22  |  | Работа над движениями.   |
| 45 | 25.11.22  |  | Работа над движениями.   |
| 46 | 25.11.22  |  | Разучивание песен к новому году.   |
| 47 | 30.11.22  |  | Работа над фразировкой и звуковедением   |
| 48 | 30.11.22  |  | Работа над строем в ансамбле.  |
| 49 | 02.12.22  |  | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.                     |
| 50 | 02.12.22  |  | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.                     |
| 51 | 07.12.22  |  | Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.                |
| 52 | 07.12.22  |  | Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.                |
|    | 09.12.22  |  | Работа с фонограммой.  |
|    | 09.12.22  |  | Работа с фонограммой.  |
|    | 14.12.22  |  | Работа над фразировкой и звуковедением   |
|    | 14.12.22  |  | Работа над фразировкой и звуковедением   |
|    | 16.12.22  |  | Работа с микрофонами.  |
|    | 16.12.22  |  | Работа над движениями.   |
|    | 21.12.22  |  | Работа над мелодичностью.  |
|    | 21.12.22  |  | Закрепление новогодних песен.  |
|    | 23.12.22  |  | Закрепление песен..  |
|    | 23.12.22  |  | Генеральная репетиция к «Директорской ёлки».   |

Тематическое планирование  
3 год обучения

| № п/п                                   | Дата по плану | Дата по факту | Тема   |
|---|---------------|---------------|--|
| 1 полугодие – 3– а. б, г класс 47 часа. |               |               |  |
| 1                                       | 06.09.2022    |               | Инструктаж по техники безопасности.  |
| 2                                       | 06.09.2022    |               | Введение о голосовом аппарате.   |
| 3                                       | 07.09.2022    |               | Пение как вид музыкальной деятельности.                                      |
| 4                                       | 13.09.2022    |               | Вокально-певческая установка.  |
| 5                                       | 13.09.2022    |               | Пение с сопровождение и бис сопровождения музыкального инструмента.          |
| 6                                       | 14.09.2022    |               | Вокальные упражнения.  |
| 7                                       | 20.09.2022    |               | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.             |
| 8                                       | 20.09.2022    |               | Совершенствование вокальных навыков.   |
| 9                                       | 21.09.2022    |               | Речевые игры и упражнения.   |
| 10                                      | 27.09.2022    |               | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.         |
| 11                                      | 27.09.2022    |               | Дыхание, опера дыхания.  |
| 12                                      | 28.09.2022    |               | Вокальные упражнения.  |
| 13                                      | 04.10.2022    |               | Генеральная репетиция к концерту «С днём учителя!».                          |
| 14                                      | 04.10.2022    |               | Генеральная репетиция к концерту «С днём учителя!».                          |
| 15                                      | 05.10.2022    |               | Выступление на концерте «День учителя!».                                     |
| 16                                      | 11.10.2022    |               | Речевые игры и упражнения.   |
| 17                                      | 11.10.2022    |               | Дыхание ,опора дыхания.  |
| 18                                      | 12.10.2022    |               | Использование упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой ,жестами. |
| 19                                      | 18.10.2022    |               | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.         |
| 20                                      | 18.10.2022    |               | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.                      |
| 21                                      | 19.10.2022    |               | Работа над чистотой интонации и певческими навыками.                         |
| 22                                      | 25.10.2022    |               | Разучивание песни «Снежинки».  |
| 23                                      | 25.10.2022    |               | Разучивание слов и мелодии песни «Снежинки».                                 |
| 24                                      | 26.10.2022    |               | Работа над мелодичностью   |
| 25                                      | 08.11.2022    |               | Беседа о гигиене голоса в осенний период.                                    |
| 26                                      | 08.11.2022    |               | Развитие чувства ритма, дикции ,артикуляцию ,динамических оттенков.          |
| 27                                      | 09.11.2022    |               | Разучивание движений для передачи образа песни.                              |
| 28                                      | 15.11.2022    |               | Музыкальная викторина.   |
| 29                                      | 15.11.2022    |               | Пение с пластическими движениями в положении» сидя» и «стоя».                |
| 30                                      | 16.11.2022    |               | Вокально - певческая установка.  |
| 31                                      | 22.11.2022    |               | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.           |
| 32                                      | 22.11.2022    |               | Закрепление песен.   |
| 33                                      | 23.11.2022    |               | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».                |
| 34                                      | 29.11.2022    |               | Вокально - певческая установка.  |

|    |            |  |   |
|----|------------|--|---|
| 35 | 29.11.2022 |  | Работа над сценическим образом. Психологически-позитивные установки на выступление.               |
| 36 | 30.11.2022 |  | Скороговорки в пении и речи- их соотношение.  |
| 37 | 06.12.2022 |  | Скороговорки в пении и речи- их соотношение.  |
| 38 | 06.12.2022 |  | Артикуляционный аппарат   |
| 39 | 07.12.2022 |  | Распевание . Разучивание попевок.   |
| 40 | 13.12.2022 |  | Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.                                 |
| 41 | 13.12.2022 |  | Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.       |
| 42 | 14.12.2022 |  | Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.                           |
| 43 | 20.12.2022 |  | Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.  |
| 44 | 20.12.2022 |  | Разучивание новогодних песен.   |
| 45 | 21.12.2022 |  | Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов, приносящим вред голосовому аппарату. |
| 46 | 27.12.2022 |  | Выступление на « Директорской ёлки».  |
| 47 | 27.12.2022 |  | Анализ выступления. Работа над ошибками.  |

**Тематическое планирование  
4 год обучения**

| № п/п                             | Дата по плану | Дата по факту | Тема  |
|-----------------------------------|---------------|---------------|---|
| 1 полугодие –4 – г класс 82 часа. |               |               |   |
| 1                                 | 01.09.2022    |               | Инструктаж по техники безопасности.   |
| 2                                 | 05.09.2022    |               | Понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.                                    |
| 3                                 | 05.09.2022    |               | Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией.  |
| 4                                 | 08.09.2022    |               | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.  |
| 5                                 | 12.09.2022    |               | Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.  |
| 6                                 | 12.09.2022    |               | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.  |
| 7                                 | 15.09.2022    |               | Упражнение на дыхание .   |
| 8                                 | 19.09.2022    |               | Совершенствование вокальных навыков.  |
| 9                                 | 19.09.2022    |               | Речевые игры и упражнения.  |
| 10                                | 22.09.2022    |               | Пение с сопровождение и без сопровождения музыкального инструмента.   |
| 11                                | 26.09.2022    |               | Дыхание опора дыхания.  |
| 12                                | 26.09.2022    |               | Вокальные упражнения.   |
| 13                                | 29.09.2022    |               | Скороговорки в пении и речи - их соотношение.   |
| 14                                | 03.10.2022    |               | Упражнения на дыхание .   |
| 15                                | 03.10.2022    |               | Виды , типы сценического движения. Связь разных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. |
| 16                                | 06.10.2022    |               | О стилевых особенностях вокальных произведений.   |
| 17                                | 10.10.2022    |               | Речевые игры и упражнения.  |
| 18                                | 10.10.2022    |               | Дыхание, опора дыхания.   |
| 19                                | 13.10.2022    |               | Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.   |
| 20                                | 17.10.2022    |               | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.  |
| 21                                | 17.10.2022    |               | Закрепление навыка резонирования звука.   |
| 22                                | 20.10.2022    |               | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).                                 |
| 23                                | 24.10.2022    |               | Работа над мелодичностью.   |
| 24                                | 24.10.2022    |               | Беседа о гигиене голоса в осенний период.   |
| 25                                | 27.10.2022    |               | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.   |
| 26                                | 07.11.2022    |               | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.  |
| 27                                | 07.11.2022    |               | Произведения современных отечественных композиторов .Разучивание, исполнение.   |
| 28                                | 10.11.2022    |               | Формирование высокой и низкой форманты.   |
| 29                                | 14.11.2022    |               | Знакомство с новой песней «Дед Мороз».  |
| 30                                | 14.11.2022    |               | Разучивание слов и мелодии песни «Дед Мороз».   |

|    |             |  |   |
|----|-------------|--|---|
| 31 | 17.11.2022  |  | Работа над мелодичностью.   |
| 32 | 21.11.2022  |  | Беседа о гигиене голоса в зимний период.  |
| 33 | 21.11.2022  |  | Работа над выразительностью поэтического текста.  |
| 34 | 24.11.2022  |  | Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой   |
| 35 | 28.11.2022  |  | Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнения.  |
| 36 | 28.11.2022  |  | Упражнения на дыхание   |
| 37 | 01.12.2022  |  | Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой   |
| 38 | 05.12.2022  |  | Концертная - исполнительская деятельность.  |
| 39 | 05.12.2022  |  | Прослушивание песен разных стран.   |
| 40 | 08.12.2022  |  | Инструктаж. Разучивание новогодних песен.   |
| 41 | 12.12.2022  |  | Работа с микрофоном.  |
| 42 | 12.12.2022  |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительности. |
| 43 | 15.12.2022  |  | Формирование сценической культура. Разучивание новогодних песен.  |
| 44 | 19.12.2022. |  | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.   |
| 45 | 19.12.2022  |  | Развитие артистичных способности детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.                              |
| 46 | 22.12.2022  |  | Развитие артистичных способности детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.                              |
| 47 | 26.12.2022  |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Разучивание новогодних песен.                     |
| 48 | 26.12.2022  |  | Подготовка к «Директорской ёлки».   |