

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИБСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:  
«30» августа 2022г  
на Педагогическом совете

Протокол № 1

Согласовано:  
«30» августа 2022г.  
Управляющим советом

Протокол № 1

Утверждаю:  
«31» августа 2022 г.  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.В. Кочук  
Приказ № 396-од от 31.08.2022

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
Художественного направления  
вокальная студия «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»**

на 2022/2026 учебный год.  
для детей 1 – 4 классов

Составитель: Енина Елена Викторовна  
учитель музыки,  
первая квалификационная категория

г.п. Приобье  
2022-2023г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Программа творческого объединения «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» художественно-эстетического направления	
<b>Составитель программы</b>	Педагог Енина Елена Викторовна, учитель первой квалификационной категории	
<b>Название учреждения</b>	Муниципальное образовательное учреждение «Приобская начальная общеобразовательная школа»	
<b>Адрес организации</b>	ХМАО - Югра Октябрьский район п.г.т. Приобье ул. Спортивная д. 7; тел./факс 8(34678) 33-6-91	
<b>Обоснование для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании»;</li> <li>• «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года»;</li> <li>• ФГОС второго поколения;</li> <li>• Устав образовательного учреждения;</li> <li>• Программы по музыкальному образованию</li> </ul>	
<b>Цель программы</b>	Через активную творческую музыкальную деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, исполнительские вокальные навыки.	
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия,</li> <li>• развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение</li> </ul>	
<b>Сроки реализации</b>	2022- 2023гг.	
<b>Возраст воспитанников</b>	7 – 10 лет	
<b>Количество воспитанников в группе</b>	36 воспитанников	
<b>Режим занятий</b>	Понедельник	14.00-14.40-4г кл. 15.00-15.40 -4г кл.
	Вторник	12.00-12.40 -3а,б,в. кл. 13.00-13.40 -3а,б,в. кл. 14.00-14.40 -1а,б. кл. 14.55-15.35-1а,б. кл.
	Среда	13.00-13.40 -3а,б,в кл. 14.00-14.40 -2а.б кл. 14.55-15.35 -2а,б кл.
	Четверг:	13.00-13.40 -1а,б,в.кл. 14.55-15.35 -1а,б,в кл. 14.55-15.35-4г кл.

	Пятница 12.00-13.40 -2а,б кл. 13.00-13.40 -2а.б.в. кл.
<b>Ожидаемые результаты</b>	Результаты 1 и 2 уровня: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ сольное и ансамблевое пение;</li><li>✓ пластическое интонирование;</li><li>✓ движения под музыку;</li><li>✓ участие в конкурсах, фестивалях районного, окружного значения.</li></ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«У нас народ сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль»*

**Н.А. Добролюбов**

Программа по музыке внеурочной деятельности создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта начального общего образования,
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года»;
- Устав образовательного учреждения;
- Программы по музыкальному образованию авторов В.О. Усачева и Л.В. Школяр.

Она разработана с целью конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внеурочных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста.

Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Следовательно, задача педагога – обращаясь к чувствам и разуму воспитанников, подготовить их к восприятию, а значит, и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, различных по настроению, а кроме того, развивать их музыкальные творческие способности.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует

воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников и обучающихся.

### **Новизна программы**

Особенность программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» в том, что она разработана для воспитанников дополнительного образования, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом воспитанники не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку

В данных условиях программа «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Данная программа ставит основную **цель**:

- развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- ✓ овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- ✓ знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- ✓ развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- ✓ развитие голосового аппарата;

- ✓ развитие артистических качеств.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и основана на применении следующих педагогических методов и приемов:

МЕТОДЫ	ПРИЕМЫ
Объяснительно-иллюстративные	-рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала
Репродуктивные	-пение по ладовой столбике; -пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;
Эвристические	-накопление репертуара; - накопление вокально-исполнительских навыков; -творческие задания.

В качестве главных методов вокального обучения избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- 1. *Стилевой подход:*** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- 2. *Творческий метод:*** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому воспитаннику и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- 3. *Системный подход:*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- 4. *Метод импровизации и сценического движения:*** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**5. Методы контроля:** Прослушивание детей проводится в три этапа: начальное, промежуточное и итоговое

Форма регистрации результатов прослушивания (Приложение 1)

Фамилия, имя	Класс	Ритм	Память	Интонация	Диапазон	Качество во голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников и обучающихся;
- осознание детьми процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;
- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Структура программы предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего года обучения.

Данная образовательная программа рассчитана на воспитанников и обучающихся 7-10 лет. За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля проведение творческого отчета.

Таким образом, школьники приобретают не только социальные знания в области музыки и певческого искусства, но и выходят на второй уровень результатов: получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие между собой на уровне класса, школы, участие в фестивалях и конкурсах поселкового и районного уровня.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

#### **1 ступень - 1 год обучения**

**Должен знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Должен уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **2 ступень - 2-й год обучения**

#### ***Должен знать:***

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

#### ***Должен уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **3 ступень - 3 год обучения**

#### ***Должен знать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

#### ***Должен уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **4 ступень – 4 год обучения (ЗУН).**

- Иметь навык правильной певческой постановки.
- Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
- Знать элементы музыкальной грамоты.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
- Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения.
- принимать активное участие в поселковых, районных концертах, фестивалях, конкурсах



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

### Учебно-тематическое планирование программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
<b>Вокальная работа - 365 часов.</b>		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	30
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	26
3.	Распевание.	40
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	15
5.	Дикция. Артикуляция.	50
6.	Гигиена певческого голоса.	14
7.	Сценическая культура и сценический образ.	39
8.	Основы нотной грамоты.	15
9.	Движения вокалистов под музыку.	30
10.	Вокально-хоровая работа.	27
11.	Собственная манера исполнения.	20
<b>Концертно-исполнительская деятельность - 60 часа.</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>432</b>

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория (аудиторны е занятия)	Практика (внеаудиторны е занятия)
<b>Вокальная работа</b>				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	3	1	2
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4
3.	Распевание.	14	3	11
4.	Вокальная позиция.	6	1	5
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	11	3	8
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	11	3	8
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	8	1	7

<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9.	Праздники, выступления.	11	0	11
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

**Учебно–тематический план  
2-й год обучения**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория (аудиторные занятия)	Практика (внеаудиторные занятия)
<b>Вокальная работа</b>				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	6	2	4
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки	5	2	3
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	11	0	11
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	11	3	8
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	7	0	7
6.	Дикция. Вокальные навыки.	8	0	8
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	9	0	9
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9.	Праздники, выступления.	13	0	13
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

**Учебно–тематический план  
3-й год обучения**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория (аудиторные занятия)	Практика (внеаудиторные занятия)
<b>Вокальная работа</b>				

1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.	6	1	5
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	1	3
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	13	3	10
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	7	0	7
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	7	1	6
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	11	0	11
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	8	0	8
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9.	Праздники, выступления.	15	0	15
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

**Учебно–тематический план  
4-й год обучения**

**Цель:** формировать у школьников умений и навыков выразительного исполнения музыки.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория (аудиторные занятия)	Практика (внеаудиторные занятия)
<b>Вокальная работа</b>				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	1	4
2.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	4	1	3
3.	Пение без сопровождения. Дикция. Расширение диапазона голоса.	11	3	8
4.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0	2
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	1	7
6.	Двухголосное пение.	11	0	11

7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	12	0	12
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9.	Праздники, выступления.	17	0	17
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Для полноценной реализации данной программы необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса.

<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
Информационная и справочная литература	Сборник программ к комплекту учебников «Школа России».

### **Материально – техническое обеспечение**

Наборы сюжетных (предметных) картинок, плакаты, портреты композиторов в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме), наличие магнитной доски с нотным станом	Демонстрационный материал
--	---------------------------

### **Технические средства обучения**

Музыкальный инструмент	Демонстрационный материал
Мультимедийный проектор	
Компьютер	
Экран.	
2 микрофона	
Passport Fender	
Записи фонограмм детских песен, классических произведений	
Музыкальный центр	

### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.	Демонстрационный материал
Слайды, соответствующие содержанию обучения.	Демонстрационный материал
Мультимедийные(цифровые)образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Демонстрационный материал

### **Информационно-коммуникационные средства**

Цифровые образовательные ресурсы
----------------------------------

### Список литературы:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - Москва, 2018г.
2. Безбородова Л.А., Осеннева М.С., «Методика музыкального воспитания младших школьников» - Москва, 2016г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., «Методика музыкального воспитания в школе» - Москва, 1998г.
4. Литовко Ю. «Каноны» - Санкт – Петербург, 2020г.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997г.
6. «Музыка. Начальная школа» - Москва, 2001г.
7. «Музыка. Программы общеобразовательных учреждений» под руководством Д.Б. Кабалевского – Москва, 2005г.
8. Румер М., Домрина Е., Куликова Н., «Музыка» - Москва, 2020г.
9. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Популярные детские песни» - Москва, 2002г.
10. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное искусство» - Москва, 2005г.

## Форма регистрации результатов прослушивания

Фамилия, имя	Класс	Ритм	Память	Интонация	Диапазон	Качество голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера
Бриткова Елизавета.	4г	5	5	5	Н (си) малой октавы – S (до) второй октавы	Легкий, звонкий	Эмоциональная, музыкальная	Внимательная
Осинцева Мария	4г	5	5	5	А (ля) малой октавы – S (до) второй октавы	Легкий, звонкий	Эмоционально-скованная, музыкальная	Внимательная
Яковлева Варвара	4г.	5	5	5	А (ля) малой октавы – Е (ми) второй октавы	Легкий, звонкий	Эмоциональная, музыкальная	Внимательная
Блинов Илья.	4г	5	4	4	S (до) первой октавы - S (до) второй октавы	Легкий, звонкий	Эмоционально-скованный, музыкальный	Не внимательный

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

*Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.*

*Гёте.*

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

**Блок 1.**

*Упражнение 1.* Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

*Упражнение 2.* Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

*Упражнение 3.* Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

*Упражнение 4.* Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

*Упражнение 5.* Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

*Упражнение 6.* Вибрация внутри тела.

**Блок 2.**

*Комплекс № 1.* Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

*Комплекс № 2.* Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

*Комплекс № 3.* Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

*Комплекс № 4.* Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

*Комплекс № 5.* Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

*Комплекс № 6.* Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.



*Комплекс № 7.* Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

*Комплекс № 8.* Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

*Комплекс № 9.* Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

*Комплекс № 10.* Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

*Комплекс № 11.* Упражнения на «Н - носовое».

*Комплекс № 12.* Упражнения двигательной программы (тренировки).

### **I. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

### **II. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

### **III. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок современная музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор.

#### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **IV. Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 3) Дыхательные упражнения;
- 4) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

## **V. Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

*Запреты:*

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

## **VI. Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **VII. Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование.

#### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам

### **VIII. Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **IX. Вокально-хоровая работа**

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;
6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

#### **Х. Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

#### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей воспитанников, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы, мероприятий поселка, района, округа.

1 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема
1 полугодие – 1- а, б, в классы 64 часа.			
1	01.09.22		Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.
2	01.09.22		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.
3	06.09.22		Понятия о музыкальном звуке.
4.	06.09.22		Понятие о темпе музыкальных произведений.
5	08.09.22		Нотный стан.
6	08.09.22		Урок вокал. Распевка.
7	13.09.22		Разучивание детских песен.
8	13.09.22		Беседа о гигиене голосов в осеннее время.
9	15.09.22		Скороговорки .
10	15.09.22		Ансамблевое пение.
11	20.09.22		Разучивание песен к празднику «День учителя».
12	20.09.22		Разучивание слов и мелодии новых песен.
13	22.09.22		Работа над мелодичностью.
14	22.09.22		Разучивание песен к празднику »день учителя».
15	27.09.22		Оркестровая игра.
16	27.09.22		Анализ выступления. Работа над ошибками.
17	29.09.22		Вокальная позиция. Работ над вокальной позицией и объёмом звука.
18	29.09.22		Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.
19	04.10.22		Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции.
20	04.10.22		Генеральная репетиция.
21	06.10.22		Анализ выступления. Работа над ошибками.
22	06.10.22		Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.
23	11.10.22		Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.
24	11.10.22		Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
25	13.10.22		Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
26	13.10.21		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.
27	18.10.22		Дикция. Вокальные навыки.
28	18.10.22		Дикция. Вокальные навыки.
29	20.10.22		Работа над сценическим образом.
30	20.10.22		Дикция. Вокальные навыки.
31	25.10.22		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

32	25.10.22		Дикция. Расширение диапазона голоса.
33	27.10.22		Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья»..
34	27.10.22		Дыхание. Певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.
35	08.11.22		Дыхание. Певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.
36	08.11.22		Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.
37	10.11.22		Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.
38	10.11.22		Разучивание песен к Новому году.
39	15.11.22		Работа с микрофоном.
40	15.11.22		Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящим вред голосовому аппарату.
41	17.11.22		Разучивание песен к Новому году.
42	17.11.22		Разучивание песен к Новому году.
43	22.11.22		Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.
44	22.11.22		Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу».
45	24.11.22		Песни из мультфильмов. Песни любимых мультяшек.
46	24.11.22		В гостях у сказки «Колобок».
47	29.11.22		Разучивание песен к Новому году.
48	29.11.22		Колыбельные песни. Импровизация» Баю-Баю».
49	01.12.22		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.
50	01.12.22		Распевание. Разучивание попевок.
51	06.12.22		Музыкальная викторина.
52	06.12.22		Музыкальные игры.
53	08,12.22		Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.
54	08.12.22		Работа над движениями.
55	13.12.22		Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона
56	13.12.22		Ансамблевое пение.
57	15.12.22		Ансамблевое пение.
58	15.12.22		Работа над мелодичностью.
59	20.12.22		Сольное пение.
60	20.12.22		Работа с микрофоном.
61	22.12.22		Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.
62	22.12.22		Генеральная репетиция .
63	27.12.22		Выступление на «Директорской ёлки».
64	27.12.22		Каникулы - веселая пора. Мини концерт.

Тематическое планирование  
2 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема
<b>1 полугодие – 2 – а.в. класс 52 часа.</b>			
1	02.09.22		Инструктаж по техники безопасности.
2	02.09.22		Введение, повторение о голосовом аппарате.
3	07.09.22		Диагностика. Прослушивание детских голосов.
4	07.09.22		Разучивание нового музыкального материала.
5	09.09.22		Работа над техникой дыхания. Учимся петь, на опоре.
6	09.09.22		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
7	14.09.22		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.
8	14.09.22		Работа с микрофоном. Разучивание песен ко дню учителя.
9	16.09.22		Работа над чистым интонирование в одноголосном исполнении.
10	16.09.22		Работа над музыкальным материалом.
11	21.09.22		Работа с микрофоном.
12	21.09.22		Работа над песнями (фразировка динамика, характер произведения).
13	23.09.22		Генеральная репетиция к выступлению на концерте «День учителя».
14	23.09.22		Онлайн концерт посвященный празднику «День учителя».
15	28.09.22		Анализ выступления. Работа над ошибками.
16	28.09.22		Сценическая хореография.
17	30.09.22		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.
18	30.09.22		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
19	05.10.22		Выступление на концерте «День учителя».
20	05.10.22		Анализ выступления. Работа над ошибками.
21	07.10.22		Работа над особенностями произношения при пении(напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое четкое выговаривание согласных.
22	07.10.22		Беседа о гигиене голоса в осенний период.
23	12.10.22		Формирование чувства ансамбля. Работа над дикцией и артикуляции.
24	12.10.22		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
25	14.10.22		Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
26	14.10.22		Музыкальный звук. Высота звука.
27	19.10.22		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
28	19.10.212		Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.

29	21.10.22.		Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.
30	21.10.22		Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.
31	26.10.22.		Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.
32	26.10.22		Распевание. Разучивание двухголосного пения.
33	28.10.22		Пение соло и в ансамбле.
34	28.10.22		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
35	09.11.22.		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
36	09.11.22.		Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание, исполнение.
37	11.11.22.		Элементы хореографии.
38	11.11.22		Работа с микрофоном.
39	16.11.22		Работа над мелодическим слухам.
40	16.11.22		Работа с фонограммой.
41	18.11.22		Разучивание песен к новому году.
42	18.11.22		Разучивание песен к новому году.
43	23.11.22		Работа над фразировкой и звуковедением.
44	23.11.22		Работа над движениями.
45	25.11.22		Работа над движениями.
46	25.11.22		Разучивание песен к новому году.
47	30.11.22		Работа над фразировкой и звуковедением
48	30.11.22		Работа над строем в ансамбле.
49	02.12.22		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
50	02.12.22		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
51	07.12.22		Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.
52	07.12.22		Работа над сценическим образом Элементарные навыки сценического движения.
	09.12.22		Работа с фонограммой.
	09.12.22		Работа с фонограммой.
	14.12.22		Работа над фразировкой и звуковедением
	14.12.22		Работа над фразировкой и звуковедением
	16.12.22		Работа с микрофонами.
	16.12.22		Работа над движениями.
	21.12.22		Работа над мелодичностью.
	21.12.22		Закрепление новогодних песен.
	23.12.22		Закрепление песен..
	23.12.22		Генеральная репетиция к «Директорской ёлки».



Тематическое планирование  
3 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема
1 полугодие – 3– а. б, г класс 47 часа.			
1	06.09.2022		Инструктаж по техники безопасности.
2	06.09.2022		Введение о голосовом аппарате.
3	07.09.2022		Пение как вид музыкальной деятельности.
4	13.09.2022		Вокально-певческая установка.
5	13.09.2022		Пение с сопровождение и бис сопровождения музыкального инструмента.
6	14.09.2022		Вокальные упражнения.
7	20.09.2022		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
8	20.09.2022		Совершенствование вокальных навыков.
9	21.09.2022		Речевые игры и упражнения.
10	27.09.2022		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
11	27.09.2022		Дыхание, опера дыхания.
12	28.09.2022		Вокальные упражнения.
13	04.10.2022		Генеральная репетиция к концерту «С днём учителя!».
14	04.10.2022		Генеральная репетиция к концерту «С днём учителя!».
15	05.10.2022		Выступление на концерте «День учителя!».
16	11.10.2022		Речевые игры и упражнения.
17	11.10.2022		Дыхание ,опора дыхания.
18	12.10.2022		Использование упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой ,жестами.
19	18.10.2022		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
20	18.10.2022		Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.
21	19.10.2022		Работа над чистотой интонации и певческими навыками.
22	25.10.2022		Разучивание песни «Снежинки».
23	25.10.2022		Разучивание слов и мелодии песни «Снежинки».
24	26.10.2022		Работа над мелодичностью
25	08.11.2022		Беседа о гигиене голоса в осенний период.
26	08.11.2022		Развитие чувства ритма, дикции ,артикуляцию ,динамических оттенков.
27	09.11.2022		Разучивание движений для передачи образа песни.
28	15.11.2022		Музыкальная викторина.
29	15.11.2022		Пение с пластическими движениями в положении» сидя» и «стоя».
30	16.11.2022		Вокально - певческая установка.
31	22.11.2022		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
32	22.11.2022		Закрепление песен.
33	23.11.2022		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».
34	29.11.2022		Вокально - певческая установка.

35	29.11.2022		Работа над сценическим образом. Психологически-позитивные установки на выступление.
36	30.11.2022		Скороговорки в пении и речи- их соотношение.
37	06.12.2022		Скороговорки в пении и речи- их соотношение.
38	06.12.2022		Артикуляционный аппарат
39	07.12.2022		Распевание . Разучивание попевок.
40	13.12.2022		Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.
41	13.12.2022		Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.
42	14.12.2022		Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.
43	20.12.2022		Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.
44	20.12.2022		Разучивание новогодних песен.
45	21.12.2022		Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов, приносящим вред голосовому аппарату.
46	27.12.2022		Выступление на « Директорской ёлки».
47	27.12.2022		Анализ выступления. Работа над ошибками.

**Тематическое планирование  
4 год обучения**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема
1 полугодие –4 – г класс 82 часа.			
1	01.09.2022		Инструктаж по техники безопасности.
2	05.09.2022		Понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.
3	05.09.2022		Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией.
4	08.09.2022		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
5	12.09.2022		Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
6	12.09.2022		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
7	15.09.2022		Упражнение на дыхание .
8	19.09.2022		Совершенствование вокальных навыков.
9	19.09.2022		Речевые игры и упражнения.
10	22.09.2022		Пение с сопровождение и без сопровождения музыкального инструмента.
11	26.09.2022		Дыхание опора дыхания.
12	26.09.2022		Вокальные упражнения.
13	29.09.2022		Скороговорки в пении и речи - их соотношение.
14	03.10.2022		Упражнения на дыхание .
15	03.10.2022		Виды , типы сценического движения. Связь разных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
16	06.10.2022		О стилевых особенностях вокальных произведений.
17	10.10.2022		Речевые игры и упражнения.
18	10.10.2022		Дыхание, опора дыхания.
19	13.10.2022		Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.
20	17.10.2022		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
21	17.10.2022		Закрепление навыка резонирования звука.
22	20.10.2022		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).
23	24.10.2022		Работа над мелодичностью.
24	24.10.2022		Беседа о гигиене голоса в осенний период.
25	27.10.2022		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
26	07.11.2022		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
27	07.11.2022		Произведения современных отечественных композиторов .Разучивание, исполнение.
28	10.11.2022		Формирование высокой и низкой форманты.
29	14.11.2022		Знакомство с новой песней «Дед Мороз».
30	14.11.2022		Разучивание слов и мелодии песни «Дед Мороз».

31	17.11.2022		Работа над мелодичностью.
32	21.11.2022		Беседа о гигиене голоса в зимний период.
33	21.11.2022		Работа над выразительностью поэтического текста.
34	24.11.2022		Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой
35	28.11.2022		Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнения.
36	28.11.2022		Упражнения на дыхание
37	01.12.2022		Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой
38	05.12.2022		Концертная - исполнительская деятельность.
39	05.12.2022		Прослушивание песен разных стран.
40	08.12.2022		Инструктаж. Разучивание новогодних песен.
41	12.12.2022		Работа с микрофоном.
42	12.12.2022		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительности.
43	15.12.2022		Формирование сценической культура. Разучивание новогодних песен.
44	19.12.2022.		Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
45	19.12.2022		Развитие артистических способности детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.
46	22.12.2022		Развитие артистических способности детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.
47	26.12.2022		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Разучивание новогодних песен.
48	26.12.2022		Подготовка к «Директорской ёлки».