

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- примерных программ, созданных на основе ФГОС НОО, с учетом возможностей УМК «Школа России».

Рабочая программа по музыке для 1 – 4 классов составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1 – 4 классы» авторов Е. Д. Кристской и Г. П. Сергеевой.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи уроков музыки:

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся *1-4 классов* формулируются на основе целевой установки и вытекают из закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального и художественного образов, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными **методическими принципами** в начальных классах являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. В основной школе данные принципы дополняются принципом диалога культур, предполагающим знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Общая характеристика курса

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

Реализация представленных выше программ предполагает использование на уроках тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Материал программы четко структурирован. В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте. В данном классе два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 1 – 4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять

ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Идея первого года обучения – дать обобщённый *образ музыки*, который раскрывается в **трех содержательных линиях**.

- Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилище всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).
- Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об *атрибутах* искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.
- Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьник вводится в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру *музыканта, творца*, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы представить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т.е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить **две содержательные линии**:

- Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит

детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

- Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение *истории и души народа в музыке России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявления «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания **четвертого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы *музыкальную партитуру* мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Место курса в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение музыки в начальной школе выделяется 139 ч, из них в 1 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), по 35 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 35 учебных недели в каждом классе).

Содержание учебного материала

1 класс (33 ч.)

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введены региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Гимн»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь»; «Музы не молчали...» При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является: анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

2 класс (34 ч.)

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введены региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор – народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является: анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке разных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
 - понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опере на её интонационно – образный смысл;
 - накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах её развития и формах (на основе повтора, контраста вариативности);
 - развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, асарелла, пение хором, в ансамбли и др.);
 - расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а так же элементарного музицирования на детских инструментах;
 - включения в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
 - накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

3 класс (34 ч.)

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введены региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является: анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся по музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
 - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
 - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
 - совершенствования представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
 - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
 - совершенствование умение эмоционального откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
 - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
 - развитие ассоциативно – образного мышления и творческих способностей учащихся;
 - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- Обучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

4 класс (34 ч.)

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 4 класса введены региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности»; «На великий праздник собралася Русь!»; «Композитор – имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Результаты изучения курса в начальной школе

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео—и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменных формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6 – 10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- 1) Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- 2) Возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- 3) Деятельностное освоение искусства;
- 4) Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- 5) Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются как виды музыкальной деятельности, а в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное

отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретённые её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности музыкальных предметов.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 4класса:

-расширение жизненно –музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров,стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приобская начальная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
«30» августа 2022г
на Педагогическом Совете
Протокол № 1

Согласовано
«30» августа 2022г
с Управляющим советом
Протокол № 1

Утверждаю
«31» августа 2022 г.
директор школы
_____Н. В. Кочук
Приказ № 396-од, от 31.08.2022г.

**Календарно-тематическое планирование
музыка
2 класс
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Енина Елена Викторовна.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018.
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016.

Форма организации учебного процесса:

Количество часов в год – ч.

Количество часов в неделю – 1 ч.

2 класс

№	Тема урока	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
1 четверть			
1	Мелодия	2а -07.09. 2б-07.09 2в- 05.09.	2-а 2-б 2-в
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	2-а-14.09. 2-б-14.09 2-в-12.09.	2-а 2-б 2-в
3	Гимн России.(У., с. 14–15)	2-а -21.09 2-б-21.09. 2-в-19.09.	2-а 2-б 2-в
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	2-а-28.09. 2-б-28.09. 2-в-26.09.	2-а 2-б 2-в
5	Природа и музыка. Прогулка.	2-а -05.10. 2-б-05.10. 2-в-03.10.	2-а 2-б 2-в
6	Природа и музыка. Прорубка.	2-а -12.10. 2-б-12.10. 2-в-10.10.	2-а 2-б 2-в
7	Танцы, танцы, танцы...	2-а -19.10. 2-б-19.10. 2-в-17.10.	2-а 2-б 2-в
8	Эти разные марши. Звучащие картины	2-а -26.10. 2-б-26.10. 2-в-24.10.	2-а 2-б 2-в
Итого за четверть Отставание в часах. Вывод о выполнении программы.			
2 четверть			
9	Эти разные марши. Звучащие картины.	2а-09.11 2б-09.10 2в-07.11	2-а- 2-б- 2-в-
10	Расскажи сказку.	2-а-16.11	2-а

		2-б-16.11. 2-в-14.11	2-б 2-в
11	Колыбельные. Мама.	2-а -23.11. 2-б-23.11. 2-в-21.11.	2-а 2-б 2-в
12	Великий колокольный звон. Звучащие картины	2-а -30.11. 2-б-30.11. 2-в-28.11.	2-а 2-б 2-в
13	Святые земли русской. Александр Невский.	2-а -07.12. 2-б-07.12. 2-в-05.12	2-а 2-б 2-в
14	Святые земли русской. Сергей Родонежский.	2-а-14.12 2-б-14.12. 2-в-12.12	2-а 2-б 2-в
15	Молитва. С Рождеством Христовым	2-а-21.12. 2-б-21.12. 2-в-19.12.	2-а 2-б 2-в
16	Музыка на Новогоднем празднике.	2-в-26.12. 2-а -11.01 2-б-11.01	2-в 2-а 2-б
Итого за четверть			
Отставание в часах.			
Вывод о выполнении программы.			
3 четверть			
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	2-а-18.01 2-б-18.01 2-в-09.01	2-а 2-б 2-в
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	2-а -25.01 2-б-25.01 2-в-16.01	2-а 2-б 2-в
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	2-а -01.02 2-б-01.02 2-в-23.01.	2-а 2-б 2-в
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	2-а -08.02 2-б-08.02 2-в-30.01	2-а 2-б 2-в
21	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	2-а -15.02 2-б-15.02	2-а 2-б

		2-в-06.02	2-в
22	Какое чудное мгновенье! Увертюра.Финал. театр)	2-а -22.02 2-б-22.02 2-в-13.02	2-а 2-б 2-в
23	Симфоническая сказка.(С. С. Прокофьев «Петя и волк»)	2-а -01.03 2-б-01.03 2-в-20.02	2-а 2-б 2-в
24	Сюита М. П. Мусоргского Картинки выставки». Музыкальное впечатление	2-а -15.03 2-б-15.03 2-в-27.02	2-а 2-б 2-в
25	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	2-а -22.03 2-б -22.03 2-в -06.03	2-а 2-б 2-в
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	2-а-05.04 2-б-05.04 2-в-13.03	2-а 2-б 2-в
27	Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40.Увертюра.	2-а-12.04 2-б-12.04 2-в-20.03	2-а 2-б 2-в
Итого за четверть			
Отставание в часах.			
Вывод о выполнении программы.			
4 четверть.			
28	Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40.Увертюра.	2-а-19.04 2-б-19.04 2-в-03.04	2-а 2-б 2-в
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты Тест.	2-а -26.04. 2-б-26.04. 2-в-10.04.	2-а 2-б 2-в
30	Всё в движении. Попутная песня.	2-а-03.05. 2-б-03.05. 2-в-17.04.	2-а 2-б 2-в
31	«Музыка учит людей понимать друг друга»	2-а-10.05 2-б-10.05 2-в-24.04	2-а 2-б 2-в
32	Два лада. Легенда. Природа музыка.	2-а –17.05 2-б-17.04 2-в-15.05	2-а 2-б 2-в

33	Печаль моя светла.	2-а –24.05 2-б-24.05 2-в-22.05	2-а 2-б 2-в
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	2-а 31.05 2-б-31.05 2-в-29.05	2-а 2-б 2-в
Итого за четверть - _____ часов Отставание в часах - _____ часов Вывод о выполнении программы- _____			
Итого за год - _____ часов Отставание в часах - _____ часов Вывод о выполнении программы- _____			

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приобская начальная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
«30» августа 2022г
на Педагогическом Совете
Протокол № 1

Согласовано
«30» августа 2022г
с Управляющим советом
Протокол № 1

Утверждаю
«31» августа 2022 г.
директор школы

Н. В. Кочук
Приказ № 396-од, от 31.08.2022г.

**3 класс
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Енина Елена Викторовна.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 3 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

Форма организации учебного процесса:

Количество часов в год – ч .

Количество часов в неделю – 1 ч.

№	Тема урока	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
1 четверть-8 часов			
1	Мелодия - душа музыки	3-а-06.09. 3-б-06.09. 3-в-06.09	3-а- 3-б- 3-в-
2	Природа и музыка	3-а -13.09 3-б-13.09. 3-в-13.09.	3-а - 3-б- 3-в-
3	«Виват, Россия!»	3-а -20.09. 3-б-20.09. 3-в-20.09.	3-а - 3-б- 3-в-
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	3-а -27.09. 3-б-27.09. 3-в-27.09.	3-а - 3-б- 3-в-
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	3-а -04.10. 3-б-04.10. 3-в-04.10.	3-а - 3-б- 3-в-
6	Образы природы в музыке	3-а -11.10. 3-б-11.10. 3-в-11.10.	3-а - 3-б- 3-в-
7	Портрет в музыке	3-а -18.10. 3-б-18.10. 3-в-18.10	3-а - 3-б- 3-в-
8	Детские образы	3-а 25.10. 3-б-25.10. 3-в-25.10	3-а - 3-б- 3-в-
Итого за четверть _____ Отставание в часах _____ Вывод о выполнении программы			
2 четверть			
9	Детские образы	3-а -08.11. 3-б-08.11. 3-в-08.11.	3-а 3-б 3-в
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	3-а -15.11. 3-б-15.11. 3-в-15.11.	3-а 3-б 3-в

11	Древнейшая песнь материнства	3-а -22.11. 3-б-22.11. 3-в-22.11.	3-а 3-б 3-в
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	3-а -29.11. 3-б-29.11. 3-в-29.11.	3-а 3-б 3-в
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	3-а -06.12. 3-б-06.12. 3-в-06.12.	3-а 3-б 3-в
14	Святые земли Русской	3-а-13.12. 3-б-13.12. 3-в-13.12.	3-а 3-б 3-в
15	«О России петь -что стремиться в храм...»	3-а-20.12. 3-б-20.12. 3-в-20.12.	3-а 3-б 3-в
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	3-а-27.12 3-б-27.12 3-в-27.12	3-а 3-б 3-в
Итого за четверть _____ Отставание в часах _____ Вывод о выполнении программы			
3 четверть			
17	Певцы русской старины.	3-а-10.01 3-б-10.01 3-в-10.01	3-а 3-б 3-в
18	Сказочные образы в музыке.	3-а-17.01 3-б-17.01 3-в-17.01	3-а 3-б 3-в
19	Народные традиции и обряды: Масленица.	3-а-24.01 3-б-24.01 3-в-24.01	3-а 3-б 3-в
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	3-а-31.01 3-б-31.01 3-в-31.01	3-а 3-б 3-в
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	3-а-07.02 3-б-07.02	3-а 3-б

		3-в-07.02	3-в
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	3-а-14.02 3-б-14.02 3-в-14.02	3-а 3-б 3-в
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	3-а-21.02 3-б-21.02 3-в-21.02	3-а 3-б 3-в
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	3-а-28.02 3-б-28.02 3-в-28.02	3-а 3-б 3-в
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пети-па).	3-а-07.03 3-б-07.03 3-в-07.03.	3-а 3-б 3-в
26	В современных ритмах. Музыкальное состязание.	3-а-14.04 3-б-14.03 3-в-14.03	3-а 3-б 3-в
27	Музыкальные инструменты -флейга и скрипка	3-а-21.03 3-б-21.03 3-в-21.03	3-а 3-б 3-в
Итого за четверть _____			
Отставание в часах _____			
Вывод о выполнении программы			
4 четверть			
28	. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	3-а-04.04. 3-б-04.04. 3-в-04.04.	3-а 3-б 3-в
29	Симфония «Героическая» Бетховена.	3-а-11.04. 3-б-11.04. 3-в-11.04.	3-а 3-б 3-в
30	Мир Бетховена.	3-а-18.04. 3-б-18.04. 3-в-18.04.	3-а 3-б 3-в
31	Джаз- музыка XX века.	3-а-25.04. 3-б-25.04. 3-в-25.04.	3-а 3-б 3-в
32	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	3-а-02.05. 3-б-02.05. 3-в-02.05.	3-а 3-б 3-в

33	«Прославим радость на земле».	3-а-16.05. 3-б-16.05. 3-в-16.05.	3-а 3-б 3-в
34	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания	3-а-23.05. 3-б-23.05. 3-в-23.05.	3-а 3-б 3-в
35	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	3-а-30.05 3-б-30.05 3-в-30.05	3-а 3-б 3-в
Итого за четверть - _____			
Отставание в часах: _____			
Вывод о выполнении программы:			
Итого за год - _____			
Отставание в часах: _____			
Вывод о выполнении программы:			

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приобская начальная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
«30» августа 2022г
на Педагогическом Совете
Протокол № 1

Согласовано
«30» августа 2022г
с Управляющим советом
Протокол № 1

Утверждаю
«31» августа 2022 г.
директор школы
_____ Н. В. Кочук
Приказ № 396-од, от 31.08.2021г.

**Календарно-тематическое планирование
музыка
4 класс
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Енина Елена Викторовна.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.
2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2016.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016.

Форма организации учебного процесса:

Количество часов в год –ч.

Количество часов в неделю – 1 ч.

№	Тема урока	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
1 четверть			
1	Мелодия	4-а-02.09. 4-б-01.09. 4-в-02.09. 4-г-01.09.	4-а 4-б 4-в 4-г
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	4-а-09.09. 4-б-08.09. 4-в-09.09 4-г-08.09	4-а 4-б 4-в 4-г
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	4-а-16.09. 4-б-15.09 4-в-16.09. 4-г-15.09	4-а 4-б 4-в 4-г
4	«Я пойду по полю белому...».	4-а-23.09. 4-б-22.09. 4-в-23.09. 4-г-22.09	4-а 4-б 4-в 4-г
5	«На великий праздник собрался Русь».	4-а-30.09. 4-б-29.09. 4-в-30.09. 4-г-29.09.	4-а 4-б 4-в 4-г
«О России петь - что стремиться в храм...»			
6	Святые земли Русской.	4-а-07.10. 4-б-06.10. 4-в-07.10. 4-г-06.10	4-а 4-б 4-в 4-г
День, полный событий			
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	4-а-14.10. 4-б-13.10. 4-в-14.10. 4-г-13.10.	4-а 4-б 4-в 4-г

8	«Что за прелесть эти сказки...».	4-а-21.10. 4-в-20.10. 4-г-21.10. 4-г-20.10.	4-а 4-в 4-г 4-г
9	«Что за прелесть эти сказки»..	4-а-28.10 4-б-27.10 4-г-28.10. 4-г-27.10.	4-а- 4-б- 4-в- 4-г-
Итого за четверть _____			
Отставание в часах _____			
Вывод о выполнении программы _			
2 четверть			
10	Музыка ярмарочных гуляни.	4-а-11.11. 4-б-10.11. 4-в-11.11. 4-г-10.11.	4-а 4-б 4-в 4-г
11	Святогорский монастырь.	4-а-18.11 4-б-17.11. 4-в 18.11. 4-г-17.11.	4-а 4-б 4-в 4-г
12	«Приют, сияньем муз одетый...».	4-а 25.11. 4-б 24.11. 4-в 25.11. 4-г-24.11.	4-а 4-б 4-в 4-г
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
13	Композитор -имя ему народ.	4-а-02.12. 4-б-01.12. 4-в-02.12. 4-г-01.12	4-а 4-б 4-в 4-г
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	4-а-09.12. 4-б-08.12. 4-в-09.12. 4-г-08.12.	4-а 4-б 4-в 4-г
15	О музыке и музыкантах.	4-а-16.12. 4-б-15.12. 4-в-16.12. 4-г-15.12.	4-а 4-б 4-в 4-г

В концертном зале			
16	Музыкальные инструменты.	4-а-23.12. 4-б-22.12. 4-в-23.12. 4-г-22.12.	4-а 4-б 4-в 4-г
И того за четверть _____ Отставание в часах _____ Вывод о выполнении программы			
3четверть			
17	Старый замок. «Счастье в сирени живет...».	4-а-13.01 4-б-12.01 4-в-13.01 4-г-12.01	4-а- 4-б- 4-в- 4-г-
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	4-а-20.01 4-б-19.01 4-в-20.01 4-г-19.01	4-а 4-б 4-в 4-г-
19	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	4-а-27.01 4-б-26.01 4-в-27.01 4-г-26.01	4-а 4-б 4-в 4-г-
День, полный событий			
20	Зимнее утро. Зимний вечер.	4-а-03.02 4-б-02.02 4-в-03.02 4-г-02.02	4-а 4-б 4-в 4-г-
В музыкальном театре			
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия).	4-а-10.02 4-б-09.02 4-в-10.02 4-г-09.02	4-а 4-б 4-в 4-г-
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие).	4-а-17.02 4-б-16.02 4-в-17.02 4-г-16.02	4-а 4-б 4-в 4-г-
23	«Исходила младшенька...».	4-а-03.03 4-б-02.03 4-в-03.02	4-а 4-б 4-в

		4-г-02.03	4-г
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	4-а-10.03 4-б-09.03 4-в-10.03 4-г-09.03	4-а 4-б 4-в 4-г-
25	Балет И. Стравинского «Петрушка».	4-а-17.03 4-б-16.03 4-в-17.03 4-г-16.03	4-а 4-б 4-в 4-г-
26	Театр музыкальной комедии.	4-а-24.03 4-б-23.03 4-в-24.03 4-г-23.03	4-а 4-б 4-в 4-г-
Итого за четверть _____			
Отставание в часах _____			
Вывод о выполнении программы			
4 четверть			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
27	Исповедь души.	4-а-07.04 4-б-06.04 4-в-07.04 4-г-06.04	4-а 4-б 4-в 4-г-
28	Мастерство исполнителя.	4-а-14.04 4-б-13.04 4-в-14.04 4-г-13.04	4-а 4-б 4-в 4-г-
«О России петь - что стремиться в храм...»			
29	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	4-а 21.04 4-б 20.04 4-в 21.04 4-г-20.04	4-а 4-б 4-в 4-г
30	Светлый праздник.	4-а 28.04 4-б 27.04 4-в 28.04 4-г-27.04	4-а 4-б 4-в 4-г
31	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	4-а 05.05 4-б 04.05 4-в 05.05	4-а 4-б 4-в

		4-г-04.05	4-г-
32	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	4-а 12.05 4-б 11.05 4-в 12.05 4-г-11.05	4-а 4-б 4-в 4-г-
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
33	Праздники русского народа: Троицын день.	4-а 19.05 4-б-18.05 4-в 19.05 4-г-18.05	4-а 4-б 4-в 4-г-
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»			
34	Музыкальные инструменты.	4-а 26.05 4-б 25.05 4-в 26.05 4-г-25.05	4-а 4-б 4-в 4-г-
Итого за четверть - _____			
Отставание в часах: _____			
Вывод о выполнении программы:			
Итого за год - _____			
Отставание в часах: _____			
Вывод о выполнении программы:			